

MENSCH & STADT

Auf Gandhis Spuren

VON PETER KLUCKEN

Der Kunstraum, den der Zahnarzt Manhardt Barthelmie in seiner Praxis im Mercatorhaus (Königstraße 61 Stadtmitte) eingerichtet hat, gehört mittlerweile zu den etablierten Ausstellungsräumen in Duisburg. Zu den eindrucksvollsten Ausstellungen, die dort in den vergangenen Jahren zu sehen waren, gehörte eine Serie der Fotokünstlerin und Dozentin Anja Bohnhof. „India“ hieß die vor genau zwei Jahren eröffnete Schau. Bohnhof zeigte zum einen die in unseren Augen kuriosen Buchläden, die sie in der Metropole Kalkutta fotografiert hat. Zum anderen porträtierte sie Tagelöhner aus Indien, die unglaubliche Lasten mit Fahrrädern oder Karren transportieren. In unserer Kritik hieß es damals anerkennend: „Anja Bohnhof hat von diesen Menschen keine Schnappschüsse gemacht; vielmehr hat sie die Lastenträger, die von der Gesellschaft wenig Anerkennung bekommen, in würdevollen Einzelporträts aufgenommen.“

In der Ausstellung, die am Samstag im Kunstraum eröffnet wird, zeigt Anja Bohnhof eine Fotoserie, die gewissermaßen Geschichte nachzeichnet: Sie hat in 78 Aufnahmen Wirkungsstätten, die für Mahatma Gandhi (1869–1948) eine besondere Bedeutung hatten, aufgesucht und auf eine Weise dokumentiert, die höchsten Ansprüchen genügt. Fünf Jahre lang hat Anja Bohnhof an dieser Serie gearbeitet. Sie hat dabei Orte in Indien, Bangladesch, Südafrika und Großbritannien aufgesucht. Bisweilen waren Orte dabei, die öffentlich nicht zugänglich waren und die sie manchmal nur nach erheblichen Auseinandersetzungen mit Behörden oder privaten Einrichtungen aufsuchen durfte. Barthelmie zeigt in seiner Schau 35 dieser aus 78 Arbeiten bestehenden Schau, die hier in Duisburg ihre dritte Station hat und dann international weiterreist.

Die Motive, die zu sehen sind, spiegeln Schlaglichter aus Gandhis bewegtem Leben wider. Natürlich ist Gandhis Geburtshaus in Pordbandar dabei; es fehlt aber auch nicht der OP-Raum im Sassoon Hospital in Pune, wo Gandhi am Blinddarm operiert wurde. Bei dieser Operation kam es zu Komplikationen, Gandhi wäre fast gestorben. Nur dank ihrer großen Hartnäckigkeit konnte Anja Bohnhof hier eine Fotogenie bekommen.

Manhardt Barthelmie zeigt nicht ohne Grund zum zweiten Mal eine „indische Fotoserie“ von Anja Bohnhof. Seit dem Jahr 2007 reist Barthel-



In seinem Kunstraum zeigt der Duisburger Zahnarzt Manhardt Barthelmie Fotos von Gandhis Wirkungsstätten. Bald reist er selbst nach Indien, um 1000 Kinder zu untersuchen und zu behandeln.

Manhardt Barthelmie vor einem der Fotos von Anja Bohnhof.

FOTO: PETER KLUCKEN



Ein Foto von Manhardt Barthelmies bislang letzter Indien-Reise nach Neyyoor. FOTO: BARTHELMIE

mie häufig selbst nach Indien, um bedürftige indische Kinder zahnärztlich zu untersuchen und gegebenenfalls zu behandeln. Am 22. Februar wird Barthelmie sich wieder auf den Weg nach Südindien machen, um dort zwei Wochen lang

1000 bis 1200 Kinder zahnärztlich zu untersuchen und gegebenenfalls zu behandeln.

Wohnen wird er dort in einem Heim, das die Kindnothilfe in einem ehemaligen Polio-Krankenhaus errichtet hat. Dieses Haus lern-

INFO

Ausstellung „Tracking Gandhi“

Eröffnung Bei der Ausstellungseröffnung „Tracking Gandhi“ am Samstag, 18. Januar, 17 bis 20 Uhr, hält Julius Reubke, Autor des Buches „Indien im Aufbruch“, einen Vortrag mit der Überschrift „Gandhi geht weiter“.

Besichtigungszeiten Die Ausstellung kann montags, dienstags und donnerstags, jeweils von 14 bis 17 Uhr, besichtigt werden.

te Barthelmie bereits vor vier Jahren kennen, als er die dort lebenden 50 Kinder behandelte – Kinder mit und ohne Behinderung. „Hier wird Inklusion ganz selbstverständlich gelebt“, berichtet der Zahnarzt. Dem Haus hatte Barthelmie auf ei-

gene Kosten einen neuen Anstrich geschenkt. Nun freut er sich aufs Wiedersehen mit einigen Kindern, die dort noch bis zu ihrem 18. Lebensjahr leben dürfen sowie den Betreuern und den Lehrern. Mit den indischen Menschen habe er bislang immer nur positive Erfahrungen gemacht – sowohl mit den Kindern als auch den Erwachsenen, berichtet Barthelmie.

Der Duisburger gehört einer Gruppe von zurzeit 35 deutschen Zahnärzten an, die ehrenamtlich indische Kinder in ihren Urlauben zahnärztlich untersuchen und behandeln. German Dentist Carehood International (GDCl) heißt ihre Organisation, die eng mit der Kindnothilfe zusammenarbeitet. Die GDCl-Ärzte kennen sich mittlerweile untereinander, treffen sich mindestens einmal im Jahr, um ihre Erfahrungen auszutauschen. Jeder von ihnen fährt für mindestens zwei Wochen im Jahr nach Indien, um in Schulen und Heimen die Zähne Tausender Kinder zu untersuchen und zu behandeln. Erwachsene behandeln die deutschen Zahnärzte übrigens nicht, da es sonst böses Blut mit den indischen Kollegen gebe, denen man die Arbeit wegnehmen würde, sagt Barthelmie. Er und seine Kollegen beschränken sich auf Kinder, die sonst nie einen Zahnarzt zu Gesicht bekommen hätten.

Bei seinen Reisen nach Indien nimmt Barthelmie immer zahnärztliche Gerätschaften mit, die in Indien kaum zu bekommen sind und die in der indischen Zahnarztpraxis, die von den GDCl-Ärzten eingerichtet wurde, nachgefragt werden. Um diese Instrumente kaufen zu können, sammeln die Zahnärzte Spenden oder fragen ihre Patienten, ob sie entnommene Goldfüllungen für den guten Zweck verkaufen dürfen.

Und wie steht es um die Zahngesundheit der indischen Kinder? Die sei durchaus vergleichbar mit der von deutschen Kindern, sagt Manhardt Barthelmie. Die indischen Kinder hätten manchmal zwar noch nicht einmal eine Zahnbürste, aber die einfache Ernährung komme der Zahngesundheit durchaus zugute. Die indische Quote entspreche der deutschen: Von 1000 untersuchten Kindern müssten erfahrungsgemäß rund 250 zahnärztlich behandelt werden. Bei den Erwachsenen sehe es schlechter aus: „Da sieht man in lauter zahnlöse Münder“, berichtet Barthelmie. Der Grund ist klar: Die Krankenkassen zahlen keine Zahnbehandlungen.

Weitere Informationen unter www.dr-barthelmie.de oder unter Tel. 0203/93420025.

TOTAL LOKAL

Flotte Hilfe

Welcher Schreck in der Morgenstunde, der Anruf meiner lieben Frau! Ich möge bitte rasch in die nahe Rahmer Nebenstraße kommen – ein Unfall! Ich treffe sie, kreidebleich, neben ihrem Auto an, das sich um eine Straßenlaterne gekrallt hat. Dann geht alles sehr flott. Die Polizei erscheint in wenigen Minuten und tröstet meine Liebe, nicht ohne über ihre EC-Karte 30 Euro Verwarngeld einzuziehen. Zehn Minuten später trifft der ADAC-Abschleppwagen ein. Ein hilfreicher Nachbar liest derweil Scherben auf. Bald begleiten wir den Abschleppwagen, darauf „Mäxchen“ mit Frontalschaden, in die Werkstatt. Dort nur Routine: Unfallaufnahme, Reparaturauftrag, Bescheid an die Versicherung – alles flott und gelassen. Daheim ruft meine Beste ihre Kfz-Versicherung an. Man weiß schon Bescheid. Auch wählt sie die von der Polizei erhaltene Rufnummer der Stadt Duisburg, um den Laternenschaden zu melden. Nach drei Viertelstunden in der Warteschleife endlich ein Gesprächspartner: Als Tiefbauamt sei man leider nicht zuständig, könne aber die Rufnummer der Stadtwerke durchgeben... Gut, im Falle des Unfalls alles dabei zu haben: Handy, Führerschein, Zulassung, ADAC-Mitgliedskarte, Versicherungskarte, EC-Karte und viel Zeit für die Stadt.

HOS

KULTUR-TIPPS

Workshop Im Museum Küppersmühle für Moderne Kunst findet bis zum 26. Januar die Ausstellung „Farbe absolut. Katherina Grosse & Gottfried Graubner“ statt. Am Samstag gibt es um 15 Uhr einen Lyrik-Workshop mit Bezug zu der Ausstellung. Die Kraft der Farben soll bei den kreativen Schreibaufgaben als Anregung dienen. Veranstaltet wird der Workshop vom „Prosa-Lyriker“ Bastian Schneider. Jugendliche und Erwachsene sind willkommen – mit und ohne Schreiberfahrung. Die Teilnahme kostet 20 Euro. Anmeldung unter 0203 30194811 oder office@museum-kueppersmuehle.de

Diskussion Am Mittwoch, 22. Januar, 18.30 Uhr, wird im Museum Küppersmühle die Reihe „Kunst trifft...“ fortgesetzt, und zwar „Kunst trifft Außenpolitik“. Zu Gast ist der Kulturchef des Auswärtigen Amtes Andreas Görden und die Fotokünstler Katharina Sieverding und Andreas Mühe. Themen sind zum Beispiel der interkulturelle Dialog sowie der Zugang zu Bildung und Kunst. Die Kosten betragen zehn Euro, inklusive Eintritt. Anmeldung unter 0203 30194811 oder office@museum-kueppersmuehle.de. **bt**